

## ***Thalía E. Velasco Castelán***

---

### *Currículum vitae*

Nombre:	<b>Thalía Edith Velasco Castelán</b>
Fecha y lugar de nacimiento:	7 de julio de 1973, México, D.F.
Nacionalidad:	Mexicana
CURP	VECT 730707 MDFLSH08
RFC	VECT 730707 EA8
Correo electrónico:	<a href="mailto:thalia_velasco@inah.gob.mx">thalia_velasco@inah.gob.mx</a> <a href="mailto:thalia.velasco.castelan@gmail.com">thalia.velasco.castelan@gmail.com</a>
Teléfonos:	(55) 6279 3024 04455 2936 3162
Domicilio:	Carrillo Puerto No. 390-501 Col. General Anaya, A. Benito Juárez, Ciudad de México
Categoría actual	Restaurador perito (G)
Centro de adscripción	Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), INAH.
Puesto	Restaurador
Número de empleado	12461
Cédula profesional	3203450

Restauradora egresada de la ENCRM y graduada con mención honorífica - Premios INAH. Especialización en conservación e investigación del libro y su encuadernación. Maestría en Historia Aplicada, Universidad Nacional de Costa Rica, titulada con la tesis: “La construcción y el valor del patrimonio documental en el marco normativo y legislativo mexicano. 1914-2012”. Premio Paul Coremans por tesis de maestría en conservación. Desde el 2003 labora en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC, INAH). Ha participado en diversos proyectos de registro, investigación y conservación de acervos documentales. Ha realizado investigaciones y escrito artículos sobre la manufactura de libros y documentos en México. De marzo del 2016 a diciembre de 2022 se desempeñó como Directora de Educación Social para la Conservación de la CNCPC del INAH. Sus líneas de trabajo son la normativa, la técnica de manufactura, la difusión, divulgación de la conservación del patrimonio documental.

## PERFIL PROFESIONAL

- Diciembre 2012** Examen profesional de Maestría en Historia Aplicada, con mención. Investigación titulada: “La construcción y el valor del patrimonio documental en el marco normativo y legislativo mexicano. 1914-2012”.
- Premio Paul Coremans 2012.
- 2007- 2009** Maestría en Historia Aplicada, Universidad Nacional de Costa Rica (UNA).
- Diciembre 2001** Mención honorífica en la categoría de tesis de licenciatura, Premio Paul Coremans, Premios Nacionales INAH 2000.
- Junio, 2000** Graduada (mención honorífica) con la tesis: *La Arquitectura del Libro: fuente de información histórica y conservativa*.
- 1993 – 1998** Licenciatura en restauración de Bienes Muebles ENCRyM, INAH.

## OTROS ESTUDIOS

- Octubre 2012 *Las tintas ferrogálicas*, AGN, México, 18 horas.
- Feb 2006 *Avalúo y peritaje*, CNCPC, México, D.F. 20 horas
- 2006 “*Prevención de desastres y atención a bienes culturales afectados por un desastre*”, Curso taller impartido por diferentes ponentes, CNCI – CNCPC, México, D.F., 13 y 14 junio, 2006.
- Septiembre 2005 *Valuador de arte*, diplomado impartido por Mtro. Rafael Matos Moctezuma, CNCPC, México, D.F, 25 horas.
- Diciembre 2004 *Encuadernaciones sin adhesivo*, curso impartido por Edwin Heim, Taller Maromero, México, D.F, 20 horas.
- Mar – Jun 2004 *Docencia-Objetivos de aprendizaje en los talleres de Restauración*, Curso impartido por Ana Stefanovich, ENCRyM, 22 horas.

- Agosto 2001 *Atlas structure* (Estructura de los atlas), curso impartido por Pamela Spitzmueller, Montefiascone 2001, Italia. 40 horas.
- Agosto 2001 *Bookbinding, from manuscripts to printed books* (Encuadernación, de los manuscritos a los libros impresos), curso impartido por Nicholas Hadgraft, Montefiascone 2001, Italia. 40 horas.
- Mayo 2001 *The history of bookbinding*, (Historia de la Encuadernación), curso impartido por Claus Maywald-Pitellos, Centro del Bel Libro. ASCONA, Mainz, Alemania. 40 horas.
- Asignación de apoyo económico por la Asociación Centro del Bel Libro.
- Nov 2000-Feb 2001 *Peritaje, Comercio y Conservación del Arte y del Libro*, Diplomado impartido por William Cole, IDEC (Instituto de Educación Continua), Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España. 100 horas
- Nov 2000–Feb 2001 *Estudios monográficos de encuadernación*, curso - taller impartido por María Lucas, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos Llotja, Barcelona, España. 100 horas.
- 1997-1998 *Estética, teoría y metodología del Arte*, Diplomado con diversos ponentes, CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes), 150 horas.
- Julio 1997 *Encuadernación japonesa*, curso impartido por Martha Romero, Escuela de Diseño, INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes), 20 horas.
- Oct 1997 *Metodología de la historia del Arte*, curso impartido por Peter Krieger, ENCRyM, 4 horas.
- 1996 *Historia de los estilos artísticos*, curso impartido por Mtra. Alejandra González Leyva, ENCRyM, 75 horas.
- Ago 1993 *Teoría de la Restauración*, Curso impartido por Dr. Carlos Chanfón, ENCRyM, 40 horas.

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

### **TRABAJADOR EN EL INAH**

- 2023 Restaurador perito, titular de la campaña *¿Qué perdemos cuando nos roban el patrimonio cultural?*, dentro del Programa de Prevención del robo de bienes culturales de la CNCPC. Participante del Programa Nacional de Conservación de Acervos Documentales; dentro de las cuales imparte cursos y conferencias, diseño proyectos, realiza asesorías.
- 2017-2022 Directora de Educación Social para la Conservación (DESC) en la CNCPC.
- 2013-2016 Responsable de la subdirección de Cooperación Académica y Social, CNCPC.
- 2013 Co-responsable del proyecto: *Estabilización y digitalización de los Libros de coro del Museo Nacional del Virreinato*, CNCPC-MNV, CENIDIM, México.
- 2011 Apoyo actividades programa LATAM. (INAH-ICCROM)
- Octubre 2003 a agosto 2007. Restaurador CNCPC
- Restauración de documentos gráficos, diseño y exposición de cursos de conservación, elaboración de diagnósticos, proyectos y dictámenes, supervisión de proyectos, miembro del Consejo interno y del comité editorial de la CNCPC y participante del grupo de trabajo PREVINAH (en la Coordinación Nacional de Centros INAH).
- 14 octubre 2003 Ingreso a la Categoría Restaurador Especializado (C) Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

### **EN EL CAMPO DE LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN**

- Agosto 2004 a 2007 Co-responsable del proyecto: *Libros de coro en MUSICAT. Rescate, conservación, catalogación y divulgación de la colección que resguarda la Catedral de México*. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Coordinación de las áreas de investigación, asesoría en el proyecto MUSICAT, dirección de tesis, miembro del consejo editorial de los

	Cuadernos MUSICAT, investigación en el área de conservación y técnica de manufactura.
Septiembre 2001 – 2002	Restauradora en jefe Departamento de Restauración del Acervo Histórico del Palacio de Minería, UNAM.
Febrero 2002 – Octubre 2003	Profesora adjunta del Seminario Taller de Conservación de Material Bibliográfico Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”
Septiembre – Diciembre 2000	Restaurador Proyecto en la Biblioteca Lerdo de Tejada Restauración de libros y diagnóstico de una colección de la biblioteca.
Enero 1999 a septiembre 2000	Restauradora en jefe Departamento de Restauración del Acervo Histórico del Palacio de Minería, UNAM. Diagnóstico de fondo reservado, asesoría en la conservación de las colecciones e intervención de libros del fondo reservado.
Marzo de 1997 a julio 2006	Restauradora Donceles Restauración. Elaboración de diagnósticos, valuación y proyectos de conservación y restauración. Asesoría y restauración de bienes bibliográficos.
Febrero 1996 – 1997	Restauradora Taller de restauración privado (Rest. Gisela García Correa) Restauración de pintura de caballete y obra gráfica.

### **ACTIVIDADES ACADÉMICAS**

2013-2023	He organizado decenas de eventos académicos (cursos, conferencias, seminarios y coloquios) nacionales e internacionales, como parte de la vinculación académica de la CNCPC. Miembro del consejo editor de las revistas
-----------	---

CR. *Conservación y Restauración y Conversaciones con*, ambas de la CNCPC-INAH. Asimismo he impartido cursos, pláticas y conferencias, principalmente abocados a los siguientes temas: conservación preventiva, registro e inventario, normatividad del patrimonio cultural y conservación de acervos documentales.

- 2012-2013, noviembre 2003 a 2007 Profesor  
*Historia del libro y su encuadernación*. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRM).  
Asesoría en las investigaciones del Seminario de Conservación del libro, dirección de tesis.
- 2-6 Septiembre 2013 “1er Congreso en conservación del patrimonio documental”, México, ENCRyM-ADABI-CNCPC, miembro del Comité organizador.
- 2-6 Septiembre 2013 Tania Estrada, Patricia de la Garza y Thalía Velasco, “Origen, tránsito y uso de los libros de coro copiados por fray Miguel de Aguilar: un primer acercamiento”, en *1er Congreso en conservación del patrimonio documental*, ENCRyM-ADABI-CNCPC, 2-6 sept 2013.
- 10 octubre 2013 Tania Estrada, Patricia de la Garza y Thalía Velasco, “Proyecto de estabilización y digitalización de la colección de libros de coro del MNV” ponente y moderadora en el *2º. Coloquio internacional hacia la preservación del patrimonio documental*, 7-11 oct, México: BN-UNAM.
- Octubre 2012 Curso introductorio, historia y valor de la encuadernación, El CaSa, Centro de las Artes. Oaxaca.
- Noviembre 2011 Velasco Castelán, Thalía E. “Los valores en la conservación del patrimonio: en búsqueda de la “aplicabilidad”. *2do Simposium Teoría de la Restauración*, México, noviembre 2011
- Nov 2006 Ponencia  
“Los libros de coro de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México: una propuesta para interpretar su uso a través de sus modificaciones” en *Primer Simposium de Teoría de la CNCPC*.

- Nov 2006 Ponencia  
“Estudio de tintas y elementos metálicos de los libros de coro de las encuadernaciones de la Catedral Metropolitana” en el *Coloquio de Rayos X y otras técnicas en arte, arqueología e historia*, Sociedad Mexicana de Cristalografía, ENCRM, México.
- Jun 2006 Curso taller  
“Prevención de desastres y atención a bienes culturales afectados por un desastre: simulacro para la atención de bienes muebles”.  
CNCI-CNCPC, CNCPC.
- May 2006 Ponencia  
“La composición de tintas de los libros corales (Catedral de México)”, Sesión de intercambio académico con la Universidad de Yale, MUSICAT- IIE- UNAM.
- Abr 2006 y abr 2007 Plática  
*Aportaciones de la conservación del patrimonio documental a los estudios históricos*, Seminario taller especializado de conservación y protección del patrimonio cultural II, Facultad de Filosofía, UNAM.
- Julio 2005 Profesor  
*Encuadernación*, en el *Diplomado Gestión Cultural del Libro Antiguo: políticas para su conservación, protección y difusión*, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, UNAM, Dpto. de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, Biblioteca José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Autónoma de SLP e Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
- Septiembre 2005 Seminario del Libro Antiguo  
Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB-UNAM) - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)

*Thalía E. Velasco Castelán*

- Octubre 2004 *Técnica de manufactura de las encuadernaciones virreinales del Archivo Histórico Central del Archivo General de la Nación.* en el 1er Coloquio de Investigación, ENCRM.
- 2004 Velasco Castelán Thalía E, *La técnica de manufactura de las encuadernaciones coloniales del Archivo General de la Nación*, AGN, México, 2004.
- 3,4 diciembre 2003 Introducción a la conservación y estabilización de álbumes fotográficos  
Fototeca Nacional. INAH.
- Marzo 2002 a noviembre 2003 Profesor adjunto  
*Seminario de restauración de libros.* ENCRM  
Diseño y exposición del seminario, asesoría a los alumnos del seminario.
- Noviembre 2002 a octubre 2003 Investigador  
*Técnica de manufactura de las encuadernaciones del Archivo Histórico Central del Archivo General de la Nación.*  
Asignación de beca del Programa de Proyectos y Coinversiones Culturales (Decimoctava edición, FONCA).  
Investigación de la técnica de manufactura de la encuadernación de los fondos virreinales del Archivo Histórico Central del AGN.
- Octubre 2002 Profesor  
Módulo básico de diplomado en Encuadernación, Escuela de Diseño del INBA.  
Exposición de las técnicas básicas de encuadernación.
- Julio 2002 Profesor adjunto  
*Curso Encuadernación en piel y en pergamino*, Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO), Guadalajara, Jalisco.  
Exposición de técnicas para la encuadernación en piel.
- Junio- Agosto 2000 Expositor

- 1er. Curso de Conservación y Encuadernación del Acervo Histórico del Palacio de Minería.  
Diseño, organización e instrucción del curso.
- Marzo 1999 Ponencia y curaduría de la exposición  
*El libro y sus enfermedades*, en el marco de la Feria Internacional del Libro, Palacio de Minería. UNAM
- 1997 a 2000 Miembro del Consejo  
Revista IMPRIMATURA (Revista de Restauración)
- Agosto 2004 a 2007 Miembro del seminario y del consejo editorial  
Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente  
IIE, UNAM.

### **Publicaciones**

- 2016-2023 Velasco, Thalía (coordinadora), *Conservación del Patrimonio Cultural en Churubusco, 55 años, Historia y perspectivas*. 2 volúmenes. El libro se encuentra en la etapa final de diseño del segundo volumen.
- 2021 Velasco, Herrera y Badillo, “Programa de manejo de riesgos para la conservación preventiva y la prevención del tráfico ilícito” Intervención. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología Núm. 23 Año 12 (2021) enero-junio, 13-23.  
<http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo%3A21854>
- 2020 Velasco, Pascual, Junquera y Evangelista, “Diálogos sobre la conservación del patrimonio cultural en tiempos de la COVID-19”, en pp. 37-55. CR. *Conservación y restauración*, Edición Especial, Año 7 (2020) septiembre-diciembre, p. 37-55.  
<http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo%3A21832>
- 2020 Velasco, Thalía. (coordinadora), CR. *Conservación y restauración* Edición Especial Año 7 (2020) septiembre-diciembre, CNCPC-INAH, México, 2020, pp. 272

- 2020 Velasco, Thalía e Isabel Villaseñor (editoras), Principios, criterios y normativa para la conservación del patrimonio cultural. Debates y reflexiones, CNCPC- INAH, México, 2021.pp. 172.  
<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/libro%3A845>
- 2019 Velasco, Thalía. "Resguardo, manipulación y almacenaje de nuestros acervos personales: algunas recomendaciones para su conservación", en *CR. Conservación y restauración*, Num. 18 Año 6 (2019) mayo-agosto, pp. 190-193.  
<http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo%3A20349>
- 2018 Velasco, Ruiz y Hernández, "Guía para elaborar un plan de rescate, traslado y resguardo de colecciones dentro de inmuebles en riesgo", en *CR. Conservación y restauración* N°. 15 Año 5 (2018) mayo-agosto, pp. 46-59.
- 2018 Velasco C, Thalía E. "El SUR: registro y conservación", en *CR. Conservación y restauración*, Num. 15 Año 5 (2018) mayo-agosto, pp. 167-169.
- 2017 "La Mediateca en el INAH", en *CR. Conservación y restauración*. Num. 11-12 (2017) enero-agosto. Pp.211-214.  
<http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo%3A16612>
- 2015 "Encuadernaciones en pergamino novohispanas del Archivo General de la Nación", en *De la materialidad a la conservación del patrimonio documental*, México, Ediciones del Ermitaño, 281 p. Septiembre 2015,
- 2014 Tania Estrada, Patricia de la Garza y Thalía Velasco, "Los libros de coro copiados por fray Miguel de Aguilar: un primer acercamiento al estudio de su encuadernación en la Nueva España". En *Intervención. Revista Internacional de conservación, restauración y museografía*. México, INAH, No. 10, Jul-Dic 2014, p.54-66.
- 2012 García, Idalia y Thalía Velasco, "El eterno y aciago dilema: uso y conservación de la documentación colonial del AGN". *Boletín del AGN*, México.
- 2009 Velasco Castelán, Thalía E, "Los libros de coro de la Catedral Metropolitana. Una propuesta para interpretar su uso a través de sus modificaciones". En *La conservación –restauración en el INAH. El debate teórico*, México, INAH, 97-115.
- 2009 Velasco Castelán, Thalía E, "El Archivo Nacional y la Biblioteca Nacional en la gestión y conservación del patrimonio documental de Costa Rica". En *Revista del Archivo Nacional*, San José. Costa Rica, 2009, p.95-185.
- 2009 Velasco Castelán, Thalía E, "Los libros de Coro de la Catedral Metropolitana. Una propuesta para interpretar su uso a través de sus modificaciones". En *La conservación-restauración en el INAH. El debate teórico*. Renata Schneider (coord.), México, INAH, p.97-115.
- 2009 Velasco Castelán, Thalía E, "Estudio material de un libro de coro: un acercamiento a su técnica de manufactura". En *Conservación de bienes*
- 2023

*culturales: acciones y reflexiones*. Luis Fernando Guerrero Baca (coord.), México, INAH, 2009, p.347-364.

- 2006-2007 Velasco et al., “Medidas preventivas para el patrimonio cultural en caso de huracán” en *Gaceta de Museos*. Recuerdos del Caracol N°. 39 Tercera época (2006-2007) octubre-enero, PP.36-39.  
<http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo%3A12864>
- Febrero 2007 Velasco Castelán, Thalía E, et al, *Libros de Coro en MUSICAT*. “Rescate, conservación, catalogación y divulgación de la colección que resguarda la Catedral Metropolitana”, *Primer Cuaderno de MUSICAT*, Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, IIE-UNAM.
- 2006 Compiani Alberto, Idalia García y Thalía Velasco, “La encuadernación del impreso antiguo en México: reflexiones sobre un problema de conocimiento patrimonial”, En *Investigación Bibliotecológica*, Vol. 20, No. 40, México, CUIB.
- 2004 Velasco Castelán, Thalía E, *La técnica de manufactura de las encuadernaciones coloniales del Archivo General de la Nación*, AGN, México, 62 p.

## TESIS

### 2005-2020

Codirección de tesis

Regis, Asseneth, *Un modelo de descripción para la colección de obra gráfica del acervo histórico del Palacio de Minería*, ENCRM – INAH -SEP. México, 2020.

Torner Morales, Lucía O. *Identificación de pigmentos en cantos, guardas y planos decorados: 12 libros novohispanos y mexicanos de los siglos XVIII y XIX*, Tesis de licenciatura, ENCRM – INAH -SEP. México, 2005.

Pérez, Mónica, *La estabilización de los libros de coro de la Catedral de México*, ENCRM – INAH -SEP. México, 2008

Ruisánchez, Paola, *Libros de artista, conservación*, ECRO, Guadalajara, México, 2016.

### MARZO 2005 A LA FECHA

Jurado en exámenes profesionales de: Lucía Torner Morales, Germán Fraustro Nadal, Ingrid de Rouffignac, Gabriela Madero y Patricia de la Garza.